>Исполнительская импровизация  
>  
>Вокальная музыка Сальери (оперные и концертные арии, романсы и песни, ораториальная и кантатная музыку и т. д) всецело не мыслима без исполнительской импровизации (вокально-мелодической орнаментики) необходимой и очень важной для традиции музыки эпохи барокко и классицизма, а в дальнейшем и романтизма.  
>Вокальная орнаментика вместе с элементами музыкой декоративности является, важной составной частью сложной системы художественно-выразительных средств. Являясь главным и необходимым элементом стиля,  в прочтении и трактовке конкретного музыкального произведения.  
>Орнаментика воздействовала на слушателя своими разными качествами и сторонами (вокально-технической, художественно-выразительной и театрально-эмоциональной) сферой исполнительства и в результате всецело в музыке получалось определённое стилевое единство.  
>В эпоху классицизма господствовала  колоратурная техника, подвижность голоса для всех типов голосов.  
>Сложность и эфектность украшений, мелизмов, группетто, аччакатуры, морденты, шлейферами, трели, фаршлаги-все это носило импровизационный вид в музыке.  
>В современном вокальном искусстве   
>наиболее сложной в вокальной интерпретации остаётся проблема умения и знания использования орнаментики и импровизации, если певец не варьирует мелодическую линию при повторение первой части арии или романса (da capo) в каденциях и речитативах, то пение считается не правильным, лишённым воображения и стиля в  музыке. В изучение этой проблемы необходимо решить две главные задачи - 1-вокально-техническую сторону исполнения и создать конкретную свою оригинальную версию, включающую импровизации в каденции, ферматах,выдержанных нотах на паузах,варирование нотного текста при повторение (da capo).  
>2-художественно-артистическую сторону исполнения, где певец сможет эмоционально и актёрски передать при помощи музыкальных средств выразительности, а именно вокальных украшений, сложности мелизматики и колоратурных пассажей характер и драматургию персонажа и афектацию заложеным в тексте музыкального произведения.  
>Вокально-техническом характере исполнения музыки Классицизма вокальные украшения различаются на две формы звуковоспроизведения.  
>1-форма - относится маркетированная форма исполнения мелизматической орнаментикой, вокальные певческие звуки необходимо легко атаковать на дыхание, не форсируя голосом и распределяя дыхание  на все вокальные украшения в целом.  
>

>2-форма - исполнение колоратурных пассажей, рулад, легатного пения украшений, требует большей координации, точного распределения  и работы дыхания, активной атаки звука на первую ноту в пассажах , благодаря точному сбросу в конце фразы идёт быстрый добор нового дыхания. Все пассажи, украшения, мелизмы исполняется на опертом, собранном дыхание, точно атакуя первый  звук на сильную долю в мелодической линии украшений,добиваясь  подвижности  и свободы гортани, резонаторно-мышечных ощущений, точной исполнительской и звуковой интонации.  
>Главной и важной задачей является создание оригинальной исполнительской версии, включающей вокальную импровизацию в каденциях и варьирование нотного текста при повторение (da capo),донесения главного аффекта в зоне кульминации, в ярком выражении вокально-исполнительской драматургии, эмоционально-театрального наполнения и эмоциональной афектации музыкального произведения.  
>Рассмотрим более подробно как правильно исполнять  украшения и мелизмы в музыке Сальери.

1 - Апподжиатура- (appoggiatura)  
Пропевание не устойчивой ноты исполняется в счёт последующей опорной гармонической ноты отнимая у неё половину её длительности. Они бывают (двойные, тройные и четвёртые)

2-Аччьяккатура-(acciaccatura)  
Разновидность вида короткого и длинного  форшлага

-Короткий форшлаг-

Обозначается мелкая подчеркнутая короткая нота, которая предшествует на расстоянии целого тона или полутона, голос как бы скользит, пробегает через две ноты и останавливается на  устойчивой ноте.

-Длинный форшлаг-  
Обозначается мелкая не подчеркнутая нота. Исполняется за счёт длительности основной ноты, независимо от указанной длительности длинного форшлага, она обычно ровна половине длительности основной ноты.

3-Шлейфер - (schleifer)

Разновидность форшлага выписан в виде в 2-3 нот для заполнения интервальных скачков.

4-Группето-(gruppetto)

Главная нота опевается сверху и снизу вспомогательными на расстоянии полутона или тона. Группетто не может превышать интервала малой терции, его нужно исполнять с чёткой атакой звука, выделяя все предшествующие звуки.

5-Тремоло или трель (tremolo-tr)  
Быстрое и многократное повторение одного звука или чередование двух звуков (интервала секунды или терции). Тремоло как и трель исполняется с верхней ноты на главную ноту при вокально собранном звуке и свободной гортани.

6-Мартеллетто-(martelletto)  
Повторение звука на одной и той же ноте с одинаковой силой звука. Каждое быстрое повторение (ударение) по мышечному ощущению понижения и повышения звуков в гортани напоминает пение трели. Пение на одной ноте должно быть быстрое, лёгкое с хорошей атакой звука без срыва голоса.